

Ovo je pregled **DELA TEKSTA** rada na temu "**Pablo Pikaso**". Rad ima **7 strana**. Ovde je prikazano **oko 500 reči** izdvojenih iz rada.

**Napomena:** Rad koji dobijate na e-mail ne izgleda ovako, ovo je samo **DEO TEKSTA** izvučen iz rada, da bi se video stil pisanja. Radovi koje dobijate na e-mail su uređeni (formatirani) po svim standardima. U tekstu ispod su namerno izostavljeni pojedini segmenti.

## SADRŽAJ

### UVOD 1

Plava faza 3

Ružičasta faza 3

Gospođice iz Avinjona 4

Analitički kubizam 4

Sintetički kubizam 5

Ciklus i varijacija 5

### ZAKLJUČAK 6

### LITERATURA 7

#### UVOD

Ako bismo hteli imenovati ličnost i delo koji su ne samo na području likovnih umetnosti u punom smislu reči simbol našeg vremena, verovatno ne bismo mogli navesti nikoga drugog do Pabla Pikasa.

Njegova delatnost, otvorena svim novim problemima i koja seže daleko preko granica slikarstva, zaista je jedno od najčvršćih uporišta našeg vremena, a njegova osoba, zbog svoje odlučnosti i hrabrosti, uvrštava se među one koje su u duhovnom životu utrlili nove puteve i utisnuli mu neizbrisiv pečat svoje ličnosti.

Pablo Ruiz Pikaso rođen je 5. septembra 1881. u Malagi u južnoj Španiji od oca Don Hosea Ruiz Blaska i majke Marije Pikaso Lopez. Njegov je otac bio nastavnik crtanja i slikanja u tamošnjoj obrtnoj školi, čovek nadaren i prefinjen, ali pomalo ograničenog slikarskog horizonta: dobar slikar mrtvih priroda.

Pikaso je jedna od determinantnih figura prve polovina našeg veka, među onima koje su najistrajnije oblikovale njegov duhovni i kulturni profil: čovek koji ne dopušta tradiciji da ga sputava i koji, zna sebi objasniti i prihvatiti svaku novu mogućnost. U svakom slučaju, spada među one ličnosti koje znaju otići daleko preko granica svog užeg područja delatnosti, ličnosti koje su spremne odigrati ulogu u našem rasponu postojanja. Kao i mnogi od njegovih savremenika i vršnjaka Pikaso je proširio okvire našeg i svog vremena, prešao stare tradicije i potražio nove, dotad nepoznate oblike. Prema tome, on spada u onaj red velikana koji su veliki po svom mnogostranom i gotovo protejskom geniju.

U njegovom delu nema one sistematičnosti koja bi omogućila da se ono sagleda kao lanac čije se karike nadovezuju jedna na drugu. Tu je, međutim, takvo bogatstvo stvaralačke fantazije, novina, duhovitih zamisli da nas začuđuje kako se sve to moglo stvoriti u kratkom vremenu ljudskog života i rukom samo jednog umetnika. Ideja o lančanom nizu dela od kojih je svako tesno vezano za prethodno i naredno, a sva zajedno stvaraju homogenu celinu, tuđe je Pikasovom duhu i on je odbija. On se želi podčiniti onom što je već stvorio do kraja, i ne pristaje da bude osuđen na to da radi po jednom načinu poznatom kao Pikasov.

#### Plava faza

Godina 1901. značila je za umetnika, koji je navršavao dvadesetu godinu, preokret. Već u proleće

pokrenuo je sa prijateljem F. Solerom časopis “Arte Joven” koji je u prestonicu unosio kritični i satirični duh liberalne Barselone. Ova je revija pisana u oštrom tonu, usmerena društvenoj kritici i neprekriveno neprijateljska prema buržoaziji, a takve su bile i Pikasove ilustracije objavljene u prvom broju.

...

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE  
PREUZETI NA SAJTU. -----[www.maturskiradovi.net](http://www.maturskiradovi.net)  
MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL:  
[maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)**